

Od Redakcji

W bieżącym numerze prezentujemy rezultaty międzynarodowej współpracy trzech ośrodków badawczych: Zakładu Literatury i Kultury Rosyjskiej przy Instytucie Rusycystyki Uniwersytetu Łódzkiego, Instytutu Slawistyki Uniwersytetu Justusa Liebiga w Giessen oraz Zakładu Literatury Rosyjskiej XVIII wieku Rosyjskiej Akademii Nauk w Sankt Petersburgu. Wieloletnie kontakty między jednostkami zaowocowały VII edycją znanej już w środowisku rusycystycznym konferencji naukowej *Literatura rosyjska XVIII–XXI w. Dialog idei i poetyk*, która odbyła się w Łodzi w dn. 17–18 września 2018 roku. Niezmienna od lat formuła przewodnia konferencji w tym roku została uściślona do rozważań na temat typów twórczości literackiej – od mistrza pióra do grafomana. Wygłoszone na niej przez specjalistów z wielu ośrodków krajowych i zagranicznych referaty stały się bazą dla niniejszej publikacji.

W prezentowanym tomie znalazło się dziewiętnaście artykułów, których tematyka oscyluje wokół zapowiedzianej problematyki. Część autorów skupiła swoją uwagę na twórcach znanych i uznanych, których bezspornie można zaliczyć do mistrzów słowa, koryfeuszy, takich jak: G. Dierżawin, I. Turgieniew, I. Gonczarow, L. Tołstoj, F. Dostojewski, S. Jesienin, A. Kuszner. Uwagę innych przykuli pisarze „rzemieślnicy”, beletryści, epigoni i grafomani. Analiza ich twórczości pozwoliła wyeksponować mechanizmy i strategie charakterystyczne dla procesu literackiego drugiego obiegu, prześledzić stosunek literatów do istniejących kanonów.

Większość z zamieszczonych tekstów prezentuje wybrane przykłady z działalności literackiej poszczególnych pisarzy. Na tym tle wyróżniają się dwa pierwsze artykuły, które stanowią próbę teoretycznego ujęcia zapowiedzianej problematyki oraz zdefiniowania pojęć i terminów z nią związanych. Pozostałe teksty zostały uporządkowane według kryterium chronologicznego oraz tematycznego. Najwięcej uwagi autorzy poświęcili rosyjskim pisarzom i poetom XX–XXI w. Jednak należy odnotować, że reprezentatywną grupę stanowią również artykuły poświęcone twórcom osiemnastowiecznym.

Ewa Sadzińska
Aleksandra Szymańska